





मिथि सवः कुरुतिः सायिक सतिः त्रिता ११ तत्र ताग मा गान्धर्व धनैः कु
मात्रि धन न धाय भास न्न डा यि वसिधातः यमु शी नः तान यथा
हुं धात ताः यमन आधाय ता न दू सः त्रया न न ग या दय का
सम यन का न य म ग न कुं ह न्न डा निव श ता ॥ ४४

उं र मा ग्या ग्याः उं न ह न व न ह न्न ता व द नः मिथी न व कु
नी वा वः म धि यो क वि द्या वा द्या त पा वा ताः द्यो नी वा य नैः ॥ ४५ ॥

नी वा न जा नः त्रप प पि अ सै नैः दू म त द य म न्न स न यो न व
द य ॥ दू त सै म मा न क श ता ॥ उं त्र न त्र न य न सा न त्र दू ग न्न अ न
म त्र व ती कु त म त्र ॥ म त्र वा वाः म नान प्रा पा या सा य म त्र म त्र
न पा न व नैः ॥ उं की की स व जा त नी सा ता ॥ दू म त्र न त्र प त पा
डा आ ग स ग यि दू यः य म न्न वा स स डा न म स यो न दू म त्र न न्न स
कु व म न यि सै वा नि डा श मा ॥ ४६ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

॥ अक्षति सु काप्रि दु मूयं ही प्रन आ वरु गोव ॐ शु गो वाय
 ॥ शु गो ॐ ॥ स गो न व माकि वा याः का मूय्या द वि कि वा च रु गो
 ॥ वा या ॐ वा वा क लः कुदि न प्र लः ॥ वा १ ॥

२ अग्नि स्रुत दयति स्रुत स्यात्ताः धर्म रक्षा न ३॥ अस्व दग्धा न ३
काया न ७५ कृति न ३ गो ॥ धर्म न ७५ न पा र्ति अ न य ७५
कृति धा ७५ न ३

ॐ ह्रीं क्रीं कुं मूहं ध्रुवाः ध्रुमं तद्धा त३ः पका मृ त ज
पाडाः मसा न मपसा नः ध्रुव का सति वना त कु वः
थ या वसु वा न का त डा नः का या डा ह या व मी खा न
रि स ध्या य केः ध्रु नति मृ डा व कोः त न वू यः ध्रु मरा न
पा मरि ति ल न शय रु या डाः ध्रु म त श गो ॥ ८ ॥

ॐ ह्रीं वीं तीं रुं सा हाः ध्रु म त तद्धा त३ः वि क न मृ ज त
पा डा क स व यः ध्रु रा त व ह धि रुं ध्रु वि को धि श त सा
वि कू धिः त डा टि व रा त प सा ह डा टि रुं म सि म त श गोः
॥ ध्रु वि वा मृ दा द वि को मा ला वी ध्रु श गो ॥ ९ ॥

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form of Devanagari. The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines containing multiple vertical strokes (possibly representing 'Om' or similar sacred symbols) and others containing more complex letter combinations. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form of Devanagari. The text is arranged in approximately 6 lines, continuing the style of the first block. It includes various characters and symbols, some of which may be religious or philosophical in nature. The paper shows signs of wear and aging.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ २ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ ३ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ ४ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ ५ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ ६ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ ७ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ ८ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ ९ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ १० ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ११ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ १२ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ १३ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ १४ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ १५ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ १६ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ १७ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ १८ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ १९ ॥
सर्वभूतहितं विना न भवति ॥ २० ॥

5

251

Handwritten text in a rectangular box, possibly a title or description, in Arabic script.





श्री गुरु आत्मा ॥ उ मनि मे ॥ की ते ख न मा

कमि गाय ३६ डाम म

नी स रु य हो वि पात्रिय ॥ आवि स ता य ॥ ५८१

श्री गुरु आत्मा ॥ व ता स न व ता स ता ॥ वा ॐ ॐ ॐ श्री
न ग या न ग ता का म नू या सा धि ॥ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५

५५

२७३ श्री गुरु आत्मा ॥ उ ता ह म धि ता श्री क म नि म ता
क स नि मा ता रु त म रु मा ता द व कि वा धा ॥ ५८६ उ ता म न ह न
२७४ श्री गुरु आत्मा ॥ द वि म र्वा द म य द सा ह ल नि ॥ ए न ग य
स ता न व ना स सु व वि पु ग न ना स न व वि सु न ॥ ता ता य नि या न ता न व द न क्री
स न ॥ उ मा क म न ॥ सु न न वा धा क न ॥ रु म रु ॐ म न की वा धा ॥ ५८७
शु म रु द य ॥ का य या स म य ॥ श्री क न थु न द य ॥

म न ता म

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, written across six lines.

[illegible]

Handwritten text at the top center, possibly a title or header, in a stylized script.

Handwritten text in the upper section, consisting of several lines of script. The text is written in a cursive style with some characters that appear to be ligatures or specific dialectal forms.

Handwritten text in the lower section, continuing the script from the upper part. This section also contains several lines of text, with some characters that are more clearly defined than in the upper section.

